



# MACARENA VALENZUELA

SOPRANO



## KONTAKT

### General Management

Alejandro Servente  
alexservente@speedy.com.ar

### Europe und USA

MCA Management | Manhattan Concert  
Artists  
info@manhattanconcertartists.com  
www.manhattanconcertartists.com

### Büro in Europe:

Rambla de Catalunya 38, 8  
08007 - Barcelona

### Büro in USA:

576 Fifth Avenue | 9. Etage, # 903  
10.036 - New York

**Web:** [www.macarenavalenzuela.com](http://www.macarenavalenzuela.com)

**E-mail:** [info@macarenavalenzuela.com](mailto:info@macarenavalenzuela.com)



## PRESSE

*...das luxuriöse und lustvolle Leben des jungen Manon, der auf wunderbare Weise von der chilenischen Sopranistin Macarena Valenzuela verkörpert wurde. Sie schafft es nicht nur mit ihrem Gesangstalent zu beeindrucken, sondern komponiert auch einen Charakter voller Sinnlichkeit...*

-- Virginia Chacón Dorr, La Nación

## BIOGRAFIE

Hochschulabschluss in Musik an der Gesang Hochschule Madrid (**Escuela Superior de Canto de Madrid**), Master- Abschluss am Oper-Konservatorium (**Konservatorium Liceu Barcelona, Spanien**).

Geboren in Santiago de Chile, begann ihr Musikstudium am städtischen **Konservatorium Izidor Handler** in Viña del Mar unter der Leitung der Chilenischen Sopranistin Nora López Von Vriessen und an der **Katholischen Universität Chiles** (Universidad Católica de Chile) unter der Leitung der Deutsche Sopranistin Ahlke Scheffelt.

Sie debütierte in der Rolle von **Gräfin Almaviva** im November 2008 am Theater Avenida de Buenos Aires. Als Mitglied des **Programms zur Förderung und Entwicklung junger Talente** wurde sie 2009 und 2010 mit dem Jahrespreis der Beethoven-Stiftung Buenos Aires ausgezeichnet. Zwischen 2010 und 2012 spielte sie in Buenos Aires die Rollen von **Fiordiligi** (Cosi fan tutte), **Leonora** (Il Trovatore), **Violetta Valery** (La Traviata), **Donna Anna** (Don Giovanni), **Rosalinde** (Die Fledermaus), und sie wurde eine Referenz in den lokalen Opernbesetzungen.

Im Jahr 2014 debütierte sie als **Anna Bolena** (G. Donizetti) am Avenida Theater für BAL und als **Electra** in der letzten Produktion von Idomeneo (W.A Mozart) des Colón-Theaters in Buenos Aires. Im Jahr 2015 debütierte sie als **Maddalena di Coigny** in Andrea Chenier (U. Giordano) am Erfurt Theater und auf der Bühne der Braunschweiger Staatsoper, Deutschland.

Im Jahr 2016 übernahm sie die Rolle von **Manon Lescaut** (G. Puccini) in der gleichnamigen Oper auf der Bühne von Buenos Aires Lirica; sie sang die Rolle von **Maddalena de Coigny** in Andrea Chenier am Theater von Antibes, Frankreich. Im Jahr 2017 übernahm sie die Rolle von **Tosca** in der gleichnamigen Oper von G. Puccini am Stattlichen Theater (Teatro Municipal) in Rio de Janeiro. Im Jahr 2018 unternahm sie eine erfolgreiche Konzertreise in Spanien und Italien, und gewann somit den Preis des Musikfonds des Kulturministeriums der Republik Chile.

Unter ihrem Opernrepertoire zählen folgende Hauptrollen: **Micaela** (Carmen, G. Bizet), **Governess** (The Turn if the screw, B. Britten), **Margarita** (Faust, Ch Gounod.), **Gräfin Almaviva** (Hochzeit des Figaro, W. A. Mozart), **Donna Anna** (Don Giovanni, WA Mozart), **Donna Elvira** (Don Giovanni, W.A. Mozart), **Fiordiligi** (Cosi fan tutte, W.A. Mozart), **Maria** (Maria de Buenos Aires, A. Piazzola), **Mimi** (La Bohème, G. Puccini), **Magda** (La Rondine, G. Puccini), **Liu** (Turandot, G. Puccini), **Rosalinde** (Die Fledermaus, J. Strauss), **Amelia** (Simón Boccanegra, G. Verdi), **Leonora** (Il Trovatore, G. Verdi), **Elena** (I Vespri Siciliani, G. Verdi), **Violetta** (La Traviata, G. Verdi), **Desdemona** (Otello, G. Verdi), **Anna Bolena** (G. Donizetti), **Electra** (W.A. Mozart), **Magdalena de Coigny** (U. Giordano), **Manon Lescaut** (G. Puccini), **Tosca** (G. Puccini), wobei sie dadurch in Theatern von Argentinien, Brasilien, Puerto Rico, Spanien, Italien, Holland und Deutschland debütierte.