



MACARENA VALENZUELA

SOPRANO



CONTATTO

Manager Generale

Alejandro Servente
alexservente@speedy.com.ar

Europa e Stati Uniti

MCA Management | Manhattan
Concert Artists
info@manhattanconcertartists.com
www.manhattanconcertartists.com

Ufficio in Europa

Rambla de Catalunya 38, 8 08007
Barcellona

Ufficio negli Stati Uniti

576 Fifth Avenue | 9° piano, n. 903
10,036 - New York

Web: www.macarenavalenzuela.com

Email: info@macarenavalenzuela.com



STAMPA

...la vita lussuosa e lussuriosa della giovane Manon, incarnata prodigiosamente dal soprano cileno Macarena Valenzuela. Non solo riesce a stupire con il suo talento vocale, ma compone anche un personaggio pieno di sensualità...

-- Virginia Chacón Dorr, La Nación

BIOGRAFIA

Nata a Santiago del Cile, ha iniziato i suoi studi musicali presso il **Conservatorio Municipale di Izidor Handler** a Viña del Mar con il soprano cileno Nora López Von Vriessen e presso la **Pontificia Università Cattolica del Cile** sotto la direzione del soprano tedesco Alhke Scheffelt. Laurea specialistica in Musica presso la **Scuola Superiore di Canto di Madrid**, Master of Arts in Interpretazione dell'Opera del **Liceu Conservatory di Barcellona**.

Debutta professionalmente nel ruolo della **Contessa Almaviva** nel novembre 2008 al Teatro Avenida di Buenos Aires e riceve la **borsa di studio Beethoven Buenos Aires Foundation per giovani artisti** nel 2009 e nel 2010. Tra il 2010 e il 2012 ha interpretato a Buenos Aires i ruoli di **Fiordiligi** (Cosi fan tutte), **Leonora** (Il Trovatore), **Violetta Valery** (La Traviata), **Donna Anna** (Don Giovanni) e **Rosalinde** (Die Fledermaus), diventando un riferimento tra i cast di opere locali.

Nel 2013 è stata la protagonista della trasmissione in diretta di la Misa Criolla di Ariel Ramírez per la **RAI Radio e Televisione Italiana**. Nel 2014 ha debuttato nei impegnativi ruoli di **Anna Bolena** (G. Donizetti) al Teatro Avenida BAL e **Electra** nell'ultima produzione di Idomeneo (W.A Mozart) al Teatro Colón di Buenos Aires.

Tra i momenti salienti del 2015 è stata la sua partecipazione al Galà Zurich a Mar del Plata con un pubblico di oltre 20.000 persone e il suo debutto assoluto in Germania nei ruoli di **Desdemona** in Otello (G. Verdi) e **Maddalena di Coigny** in Andrea Chenier (U. Giordano) al Teatro di Erfurt e alla Braunschweig Staatsoper, con grande successo tra la stampa specializzata. Nel 2016, debutta come **Manon Lescaut** (G. Puccini) nell'opera dello stesso titolo per Buenos Aires Lírica e canta il ruolo di **Maddalena de Coigny** in Andrea Chenier per il teatro di Antibes, in Francia. Nel 2017 debutta come **Tosca** nel l'opera omonima di G. Puccini, nel Teatro Municipale di Rio de Janeiro. Nel 2018 ha fatto un tour di concerti di grande successo in Spagna e in Italia, sottolineando la sua partecipazione al Festival Internazionale di Musica di Ayamonte. Nel 2019 ha ricevuto il premio dal Fondo Musicale del Ministero della Cultura, del Patrimonio e delle Arti del Cile.

Tra il suo repertorio operistico, si trovano i ruoli di **Micaela** (Carmen G. Bizet), **Institutriz** (The turn of the screw, B. Britten), **Margarita** (Faust, Ch Gounod.), **Countess** (Le nozze di Figaro, W.A. Mozart), **Donna Anna** (Don Giovanni, W.A. Mozart), **Donna Elvira** (Don Giovanni, W.A.Mozart), **Fiordiligi** (Cosi tan tutte, W.A. Mozart), **María** (María de Buenos Aires, A.Piazzola), **Mimí** (La Boheme, G. Puccini), **Magda** (La Rondine, G.Puccini), **Liu** (Turandot, G. Puccini), **Rosalinde** (Die Fledermaus J. Strauss), **Amelia** (Simon Boccanegra, G.Verdi), Leonora (Il Trovatore, G. Verdi), **Elena** (I Vespri Siciliani, G. Verdi), **Violetta** (La Traviata, G. Verdi), **Desdemona** (Otello, G. Verdi), **Anna Bolena** (G.Donizetti), **Electra** (W.A Mozart), **Magdalena de Coigny** (U.Giordano), **Manon Lescaut** (G.Puccini), **Tosca** (G.Puccini), debuttati nei teatri dell'Argentina, Brasile, Porto Rico, Spagna, Italia, Olanda e Germania.