



MACARENA VALENZUELA

SOPRANO



CONTACTO

Manager General

Alejandro Servente
alexservente@speedy.com.ar

Europe y Estados Unidos

MCA Management | Manhattan
Concert Artists
info@manhattanconcertartists.com
www.manhattanconcertartists.com

Oficina en Europa

Rambla de Catalunya 38, 8th
08007
Barcelona

Oficina en Estados Unidos

576 Fifth Avenue | 9th Floor, #903
10.036
New York

Web: www.macarenavalenzuela.com

Email: info@macarenavalenzuela.com



PRENSA

...la lujosa y lujuriosa vida de la joven Manon, encarnada prodigiosamente por la soprano chilena Macarena Valenzuela. Ella no sólo logra impresionar con su talento vocal, sino que compone un personaje colmado de sensualidad...

-- Virginia Chacón Dorr, La Nación

BIOGRAFIA

La joven y talentosa soprano **Macarena Valenzuela** nació en Santiago de Chile. Es Titulada Superior en Música de la Escuela Superior de Canto de Madrid y Master en Artes en Interpretación de Ópera del Conservatorio del Liceu en Barcelona. Comenzó sus estudios musicales en el **Conservatorio Municipal Izidor Handler** en Viña del Mar con la soprano chilena Nora López Von Vriessen y en la **Pontificia Universidad Católica de Chile** bajo la dirección de la soprano alemana Alhke Scheffelt.

Debutó profesionalmente con gran éxito en el papel de **Condesa Almaviva** en noviembre de 2008 en el Teatro Avenida de Buenos Aires y recibió la **Beca de la Fundación Beethoven Buenos Aires** para jóvenes artistas en 2009 y 2010. Entre 2010 y 2012 interpretó en Buenos Aires los roles de **Fiordiligi** (Cosi fan tutte), **Leonora** (Il Trovatore), **Violetta Valery** (La Traviata), **Donna Anna** (Don Giovanni) y Rosalinde (Die Fledermaus), convirtiéndose en un referente entre los elencos locales de ópera.

En 2013 protagonizó la transmisión en vivo de Misa Criolla de Ariel Ramírez para la **Radio y Televisión Italiana RAI**. En 2014 debutó en los exigentes papeles de **Anna Bolena** (G. Donizetti) en el Teatro Avenida para BAL y **Electra** en la última producción de Idomeneo (W.A Mozart) en el Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre lo más destacado del 2015 fue su participación en la Gala de Zurich en Mar del Plata con una audiencia de más de 20,000 personas y su debut absoluto en Alemania en los papeles de **Desdémona** en Otello (G. Verdi) y **Maddalena di Coigny** en Andrea Chenier (U. Giordano) en Erfurt Theatre y Braunschweig Staatsoper, con gran éxito entre la prensa especializada. En 2016 debutó el papel de **Manon Lescaut** (G. Puccini) de la ópera del mismo título para Buenos Aires Lírica y canta el papel de **Maddalena de Coigny** en Andrea Chenier para el Teatro de Antibes, Francia. En 2017 debutó con éxito el papel de **Tosca** en la ópera homónima de G. Puccini en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. En 2018 realizó una exitosa gira de conciertos por España e Italia, destacando su participación en el Festival Internacional de Música de Ayamonte. En 2019 recibió la beca del Fondo de Música del Ministerio de Cultura, Patrimonio y Artes de Chile.

Entre su repertorio operístico, se encuentran los roles protagónicos de **Micaela** (Carmen G. Bizet), **Institutriz** (Otra vuelta de tuerca, B. Britten), **Margarita** (Fausto, Ch Gounod.), **Condesa** (Bodas de Figaro, W.A. Mozart), **Donna Anna** (Don Giovanni, W.A. Mozart), **Donna Elvira** (Don Giovanni, W.A. Mozart), **Fiordiligi** (Cosi fan tutte, W.A. Mozart), **María** (María de Buenos Aires, A.Piazzola), **Mimí** (La Boheme, G. Puccini) **Musetta** (La Boheme, G. Puccini), **Magda** (La Rondine, G.Puccini), **Liu** (Turandot, G. Puccini), **Rosalinde** (Die Fledermaus, J. Strauss), **Amelia** (Simón Boccanegra, G. Verdi), **Leonora** (Il Trovatore, G. Verdi), **Elena** (I Vespri Siciliani, G. Verdi), **Violetta** (La Traviata, G. Verdi), **Desdémona** (Otello, G. Verdi), entre otros, debutados en importantes salas y teatros de Argentina, Puerto Rico, España, Italia, Holanda y Alemania.